

Zoanthropix

Tarifs de personnalisation

Les prix incluent le coût de création du portrait, les frais d'impression sur papier ou sur toile ainsi que les frais de préparation et de livraison dans la plupart des pays européens (un supplément peut être demandé pour certaines destinations).

<i>Personnalisation d'après photo puis impression sur papier ou sur toile</i>			
Support d'impression	Format d'impression	Dimension totale <i>(une marge blanche de 2 cm est ajoutée pour les tirages papier)</i>	Prix ttc livraison comprise
Impression sur Alu Dibond avec un cadre noir en bois	24x30	26x32	115,00 €
Tirage lambda sur papier argentique Fuji Crystal Archive DP II mat 220 gr	28x35	32x39	140,00 €
	40x50	44x54	155,00 €
	50x70	54x74	165,00 €
Tirage sur papier d'art Hahnemuhle William Turner 310 gr	28x35	32x39	160,00 €
	40x50	44x54	195,00 €
	50x70	54x74	210,00 €
Impression sur toile tendue montée sur châssis	28x35	28x35	190,00 €
	40x50	40x50	255,00 €
	50x70	50x70	280,00 €



~ Descriptif des supports ~

IMPRESSION SUR ALU DIBOND AVEC CADRE EN BOIS



Le portrait est proposé en impression sur Alu-Dibond en 24cmx30cm avec un cadre noir en bois.

L'Alu-Dibond est un panneau composite de 3 mm d'épaisseur. Il se compose de trois couches : deux plaques d'aluminium enduites de blanc platine renferment un noyau de polyéthylène noir. Avec l'impression directe sur Alu-Dibond, vous obtenez une impression de haute qualité et robuste avec une longue durée de vie.

~ Descriptif des supports ~

(suite)

TIRAGE LAMBDA SUR FUJI CRYSTAL ARCHIVE DP II



Le papier pour tirage lambda sur Fuji Crystal DP II répond aux exigences les plus élevées en matière de netteté, de brillance et de couleurs pleines et lumineuses. La qualité de ce papier vous garantit une haute résistance des couleurs dans le temps. Exposition laser & développement photochimique traditionnel.

Tirage proposé en finition mat pour l'atténuation des reflets et avec une marge blanche de 2 cm pour faciliter le montage en cadre avec passe-partout.

~ Descriptif des supports ~

(suite)

IMPRESSION PIGMENTAIRE FINE ART SUR PAPIER HAHNEMÜHLE WILLIAM TURNER



Le papier Fine Art de la marque Hahnemühle est réputé pour son côté exclusif et s'emploie surtout lors d'impressions d'art limitées et d'expositions.

Avec sa structure mat de type aquarelle, la variante William Turner de ce papier naturellement blanc correspond au papier beaux-arts en termes de toucher et d'apparence. Il est résistant à l'eau et est d'un grammage de 310 gr/m².

Contrairement au tirage précédent qui utilise la chimie, l'impression pigmentaire UltraChrome Pro spéciale à six couleurs garantit une gradation tonale des plus précises. Les détails des profondeurs sombres et des lumières vives de la photo sont beaucoup plus marqués que sur les impressions standards. Le contenu de l'image est reproduit en haute résolution avec 1 440 dpi et une balance des gris parfaite, et ce, indépendamment du format choisi.

*Tirage proposé avec une marge blanche de 2 cm pour faciliter le montage
en cadre avec passe-partout.*

~ Descriptif des supports ~

(suite)

PHOTO SUR TOILE MATE MONTÉE SUR CHÂSSIS BOIS DE 2CM D'ÉPAISSEUR



La structure mate de la toile classique confère à la surface de la photo un effet vivant avec une haptique souple. La structure en lin renforce l'éclat naturel du motif, elle convient parfaitement aux portraits.

La toile photo avec finition mate convainc par ses couleurs claires et saturées. Grâce à une technique d'impression ultra-moderne avec des encres latex, les couleurs de la photo sont reproduites fidèlement. Le matériau ressort imperméable et indélébile.

La toile est tendue sur un châssis en bois massif de très haute qualité. Les coins renforcés empêchent les distorsions. Aucun encastrement ou resserrement ultérieur n'est requis. Le bois d'épicéa utilisé pour le châssis est issu de l'agriculture forestière durable.